

Kemal" imzasıyla yayınlandı. "Raşid Kemali" takma adıyla yazdığı şiirler Yedigün ve Yeni Mecmua'da çıktı. İlk romanı "Babaevi"nin bir bölümünü oluşturan "Balık" öyküsü, Yeni Edebiyat dergisinde 1940'ta yayınlandı. "Orhan Kemal" adını ilk kez 1942'de "Yürüyüş" dergisinde yayınlanan şiir ve öykülerinde kullandı. Öyküleri, Varlık, Seçilmiş Hikayeler, Yeditepe başta olmak üzere dönemin tüm dergilerinde yer aldı. "72. Koğuş, Murtaza, Eskici ve Oğulları, Kardeş Payı" adlı eserleri tiyatroya uyarlandı. Doğrudan oyun olarak 1964'te yazdığı tek eseri "İspinozlar", "Yalova Kaymakamı" adıyla sahnelendi. Öykü ve romanlarında günlük yaşamın değişik yönlerini iş-

ledi. Kahramanlarını çoğunlukla sömürülen, yoksul insanlardan seçti. Bu insanların yaşamlarını, sorunlarını, iç dünyalarını yansıtırken kinsiz, sevecen, umutlu bir yaklaşım benimsedi. "Babaevi"nde çocukluk yıllarını, "Avare Yıllar"da gençliğini anlattı. Eserlerinin hemen hepsinde toplumsal yapıdaki çelişkileri ustaca vurguladı. Güçlü gözlem gücüyle, özgün ve yalın anlatımıyla hâlâ çok okunan ve sevilen eserler yarattı. Eselerinde hızlı bir olay akışı ve devingenliğin yanı sıra "diyaloglara" ağırlık verdiği dikkat çeker. Sanatının olgun döneminde daha çok Adana yöresindeki toprak ve fabrika işçilerini konu aldı.

İŞTE ÖZGÜR DÜNYA



Ken Loach'ın sineması alt sınıflara ait bir sinemadır. Ezilenlerden, yoksullardan, toplum dışına itilenlerden, onların yaşama tutunma heveslerinden bahseder. Bu-

nun sonucunda, gayet gerçekçi bir uslubu vardır. Ken Loach, adeta sol yumruğunu havaya kaldırarak filmlerini çeker. Onun filmlerinde, 'ünlü' ve 'piyasa' oyuncularından çok, işlevsel ve yetenekli, tanınmamış oyuncular görmek mümkündür. Sinemanın amatör ruhunun hala ölmediğine bizi inandırır. Kendi sinema dilini yaratabilen ender yönetmenlerdendir. Thatcherizm'in İngiltere'de iktidarda olduğu dönemde konularını alt

sınıflardan, yoksulların yaşamından alan sosyal içerikli filmler yapan Loach, madencilerin grevini anlatan a question of leadership isimli belgeseli ile muhafazakar parti'nin büyük tepkisini çekti. Filmlerinde sosyalist kimliğini her zaman öne çıkaran Loach, sıradan insanı ele alarak onun günlük yaşamını, yaşadığı sosyal ve maddi zorlukları tüm çıplaklığıyla ortaya sermiştir.

"İşte Özgür Dünya" ("It's the Free World...", 2007) Ken Loach'un günümüzdeki çalışma koşullarından kaynaklanan eşitsizliği tekrar göz önüne serdiği bir yapımdır. Fakat burada mutlak alt sınıfa ya da işçi sınıfına mensup bir karakterden biraz farklı ve fazlası var. Britanyalı usta sinemacı Ken Loach'un son filmi. "İşte Özgür Dünya", adlı filmi 4.uluslararası işçi filmleri festivalinde de yer almıştır.

Elif TORUN

Öğrenci Üye