

## ESİR MADENLERE AĞIT

Şinasi ESKİKAYA

Maden Mühendisi

*“O şahane aklıma bilmem ki netti felek!  
Zihnimi efsunlayıp beynimi felç etti felek.  
Eskiden can düşmandım yabancı sermayeye  
Şimdiyse beni ona kul köle etti felek!”*

(Y:S:S: min torunlarından biri)

A benim doğa dostum, a benim saf gardaşım,  
Görüyorumki sen hala  
Yıllar önce nerede bırakmış isem gene ordasın  
Yani tarihin karanlıklarındasın.

Hiç ama hiç gelişmemişsin  
Çünkü gene saf saf soruyorsun:  
*“Elin oğlu taa.. uzaklardan kalkıp gelerek  
Ve de akıllarını yüreklerinin emrine vererek  
Yabancı ülkelerin denizlerimize bıraktığı  
Ülkemize salıp kakaladığı  
Zehirli atık varillerini toplayıp  
Elçiliğin önüne sıralayıp  
Teker teker dizerek  
Ve de “Alın bunları götürün” diyerek  
Eylem yaparken*

**“Siz.. ey ülkemin çevrecileri  
Sivil toplum örgütleri..  
Odalar, Enstitüler, Üniversiteler!.  
Hacılar, hocalar ve de Öğrenciler!.  
Sizler neredesiniz?  
Ne işle meşgulsünüz?  
Neden hiç çıkmıyor sesiniz?  
Ne işe yararsınız siz?”**

Evet, böyle haykırıyorsun iki gözüm  
Benim doğa hayranı saf gazetecim.  
Ve de “olmayan” **Onuncu Köy**’lüm

Bilmez misin ki  
Bizi ilgilendirmiyor artık n edenizler ne de doğa  
Ne ağaçlar, ne toprak ne de sular.  
Hatta ne leylekler, ne kuşlar  
Ve hatta -misal bu ya- ne de kaplumbağalar  
Bizim derdimiz başka iki gözüm, derdimiz başka!  
Aslında sen de biliyorsun bunu,  
Sen de biliyorsun bilmesine de  
Gene de alınımdan kaşıyorsun  
Kaşıyor ve kambura yatıyorsun  
*“Belki konuşurum”* diye...

Öyleyse dinle:  
Biz aslında ülkenin altını satıyoruz iki gözüm altını..  
Altını.. **“altın”**’ını  
Taşını, toprağını, suyunu  
Ve de -Ah! bir fırsat bulsak!- **“bor”**’unu

Biz, yani:  
*“Ülkenin en önde gelen aydınları.  
En ünlü bilim adamları,  
Filim adamları,  
En namlı köşe yazarlarımız,  
Sağcılarımız, solcularımız.,  
Vakıflarımız, derneklerimiz.  
Dekanlarımız, bakanlarımız.. bakmayanlarımız..  
Koca koca akil adamlarımız  
Ve de anlı şanlı politikacılarımız..”*

Ülkenin herşeyini satılığa çıkardık iki gözüm,  
Satıyoruz.

Kıyılarını, ormanlarını,  
Koylarını, limanlarını  
Telsizlerini, telefonlarını  
Gözbebeği tesislerini  
En karlı olanlarını, en irilerini  
En verimlilerini...  
Kısaca nesi var nesi yoksa.. herşeyini  
Ve de tabii bu arada  
"Madenlerini"

"Batan geminin malları" gibi  
Haraç mezat satıyoruz.  
Sen bakma bizim aframız taframıza..  
Ya da gazetelerde, televizyonlarda,  
Seminerlerde, toplantılarda,  
Bol yemekli lokantalarda,  
Öyle yüksekten atıp tutmamıza..  
Yok "Yeşil kuşak"tı, "Sarı toprak"tı  
Yok "Mavi dünya"ydı "Pembe rüya"ydı...  
Diye isimler takarak  
Geyik muhabbeti yaparak,  
İçine biraz müzik, biraz da dedikodu katarak,  
Tadlandırıp sulandırarak  
Radyo ve TV programları yapmamıza..  
Ve de çevrecilik oynamamıza..

Dedim ya, bizim asıl derdimiz başka..  
Gerçi bir zamanlar biz de senin gibiydik  
Bu ülkenin taşının toprağının, suyunun selinin  
Yeraltı servetlerinin,  
Madenlerinin  
Üzerine titrerdik.

Ama şimdi ayıldık.  
Sen bakma genç iken ne haltlar ettiğimize  
Ve de eskiden neler dediğimize:  
Yok "madenler özel bir konumdaymış da,  
Bir defa tüketilirse  
Tekrar yerine konmazmış da  
Halkın malıymış da  
Devlet elinde kalmalıymış da  
Yok şuymuş ta, yok buymuş da.."

Meğer bunlar lafmış laf.. boş sloganlarmış meğer!  
Ne karın doyuruyormuş

Ne de bir kıymet-i harbiyesi varmış..  
Hepsi de hoş bir masalmış..

(Allahım ne günlerdi onlar!  
Nasıl da ayağa kaldırmıştık dünyayı??  
Ve nasıl da birbirine düşürmüştük  
Çocukları ile ana babayı!?)  
Ama o zaman gençtik, toyduk  
Görememişiz hakikatı.  
Bu sebeple  
Ve de büyük bir isabetle  
Şimdi hidayete erdik  
Ve de yüzseksen derecelik bir dönüşle  
Eski söylemlerimizden vazgeçtik.

İnanın dostlar,  
Bu ülkeyi, bu halkı seven arkadaşlar  
Biz artık gerçekten, değiştik.  
Artık anladık **Hanya**'yı, **Konya**'yı  
Ve de globalleşen dünyayı.

Madenler yeraltında kalmasın  
Ve de Devlet  
Bunların üzerine oturmasın  
Ellerine ayaklarına pranga vurmasın  
"Esir Madenleri" kurtaralım..  
En semizlerini, en yağlılarını,  
En başta da "**Bor**"larını  
Devletin elinden söküp alalım.  
Onlar da özelleşsin  
Özelleşsin ki kolayca küreselleşsin.  
Zaten yabancılar kuyrukta  
İştahları da dorukta.  
Bir defa aldılar mı ruhsatı  
Çullanacaklar üzerine besbelli  
Bütün güçleriyle  
Aynen **Bergama**'da olduğu gibi

"Fırsat bu fırsat" diyerek  
Ve de kaymağını yiyerek  
İcra-yı faaliyet edecekler  
Sonra da çekip gidecekler  
"Artık işimiz bitti..  
Ne haliniz varsa görün" diyerek.

Gidecekler ama nasıl?  
 Sen ona bak asıl..  
 Arkalarında atıklar  
 Kesilmiş ağaçlar, kurutulmuş bataklıklar.  
 Devasa çukurlar  
 Kirlenmiş nehirler, zehirlenmiş sular  
 Ve de artık ötmeyenkutşlar  
 Kısaca **canına okunmuş bir doğa**  
*Umurlarındaydı sanki dünya!-*

Sana gelince dostum,  
 Üzülmene gerek yok  
 İçin kan ağlamasın öyle  
 Küreselleşen dünyanın kanunu böyle

Onun için gel, bize katıl, yardım et.  
 Yardım et de *"Esir Madenler"*i kurtaralım  
 Devletin elinden söküp alalım., özelleştirelim..  
 Aksini düşünenler varsa, bilin ki  
 Mahşerde bile iki yakasındadır ellerim.

Bu da yetmez, iki gözüm, bu da yetmez  
 Seninle birşey daha yapalım  
 Konuyu biraz renklendirelim, tadlandıralım.  
 Tıpkı al yanaklı, gül dudaklı  
 Zümrüt gözlü, ipek saçlı  
 Telli duvaklı gelinlik bir kız gibi  
 Beyaz elbiseler giydirip  
 Takıp takıştırıp, yapıp yakıştırıp,  
 Ve de allayıp pullayıp  
 Bir güzel süsleyelim,  
 Güzelleştirelim.

O zaman, bak gör, dikkat et  
 Nasıl herkes beğenir haspamızı  
 Nasıl etkilenir millet  
 Ve nasıl da can-ı gönülden  
 Müdafaa ederler davamızı!?  
 Otur da zevkle,  
 Ve biraz da hayretle, ibretle seyret.

Evet, kimler etkilenmez ki bundan?  
 Bütün halk, bütün kurumlar, bütün TV'ciler  
 Hatta  
 En saçısından en solcusuna kadar  
 Bütün gazeteciler!.

Sonra da iki gözüm, sonra da  
 Medyamızın en eski duayenlerinden birinin  
 Belki de en kıdemlisinin  
 Büyük bir heyecanla  
 Büyük bir coşkuyla tavsiye ettiği gibi  
 Bu gül yanaklı, keman kaşlı  
 Allı pullu, telli duvaklı  
 Gelinlik kızımızın tam boy bir resmini:  
*"Bütün milletvekillerine, bütün Paşalara,  
 Bütün Atatürkçü Düşünce Derneklerine  
 Bütün Okullara, bütün Hocalara  
 Cümle Orduvevlerine  
 Ve de ülkenin bütün Üniversitelerine"*  
 Yollayalım.

Yollayalım da duvarlarına assınlar  
 Assınlar.. ve sabah akşam seyredip  
 Ve de *varsa eğer bir kusurları, nedamet getirip-*  
 Akıllarına başlarına toplasınlar  
 Toplasınlar ki *"Esir Madenler"*i kurtaralım  
 Kurtaralım ve Devletin elinden çekip alalım

Sana gelince dostum, sen de uyan artık  
 Uyan da bırak şu doğa hayranlığını  
 Bırak şu anlamsız çevre saçmalığını  
 Bırak şu münafıklığı!..  
 Sahi,  
 Nedir Allahının aşkına  
 Sendeki bu **kapkaççı** düşmanlığı!?

Gel inat etme nolur, vazgeç  
 Vazgeç şu çevre saçmalığından  
 Bak herkes değişti  
 Sen de değiş ve  
 Vazgeç şu keçi inadından

Düşün ki bizim Yaşlı Kurt bile  
 Bunca yıldan sonra hidayete erip  
 Neredeyse mazarını inkar edip  
 Büyük bir özveriyle kendini yeniledikten  
 Ve de topyekün değiştikten sonra  
 Sana da ne oluyor kuzum!?

Vazgeç iki gözüm, artık vazgeç  
 Gel sen de doğru yolu seç  
 Sağa sola kılçık atıp durma

Ve de yıllardır fokur fokur kaynayıp  
Artık yenecek duruma gelmiş olan  
Su pişmiş aşımıza soğuk su katma.  
Gel yardım et,  
Yardım et ki "Esir Madenler"i kurtaralım  
Kurtaralım ve Devletin elinden söküp alalım.

Bak bekliyor ecnebilir  
İzin ver de gelip işletsinler  
İşletsinler de kaymağını yesinler.

Haa... o kadar da kötümser olma  
Nasıl olsa  
Bize de bir iki kırıntı düşer.  
En sonunda.  
Vazgeç dostum, artık vazgeç..  
Bırak ta gelip çıkarsınlar  
Bırak ki... yağmalasınlar..



## ULUSLARARASI İŞÇİ FİLMLERİ FESTİVALİ! (1-7 Mayıs 2007)

Uluslararası işçi filmleri festivali 1-7 Mayıs 2007 tarihleri arasında İstanbul ve Ankara'da gerçekleştirildi. Tüm dünyada işçilerin, emekçilerin yaşamlarına ve mücadelelerini anlatmak, alternatif bir çalışma olarak bu öyküleri anlatanların deneyimlerini diğer insanlarla paylaşmak amacıyla düzenlenen festival bu yıl da oldukça renkli geçti. Festival boyunca Fransa'dan Çin'e, Bolivya'ya ve İran'a 20 ülkeden yaklaşık 40 konulu ve belgesel film farklı coğrafyalardan işçi sınıfı öyküleri anlattı.

DİSK'e bağlı Basın İş ve Sine-Sen ile halkevleri ve Sendika.Org'un düzenlediği festival boyunca değişik ülkelerden 20'ye yakın konuk ağırlandı ve yaklaşık 40 belgesel ve uzun metrajlı film gösterildi. İstanbul'da 2 Mayıs akşamı 1.500 kişinin katılımıyla Yeni Melek Gösteri

Merkezi'nde gerçekleştirilen açılıшта; Vedat Türkali, Yavuz Özkan, Aytaç Arman, Eşber Yağmurdereli, Gencay Gürsoy, Arif Keskiner, Abdullah Aydın, Kamil Kartal, Akın Birdal, Ezel Akay gibi çok sayıda sinemacı, aydın ve sendikacı yer aldı. Festival 6 Mayıs'ta Ankara Siyasal Bilgiler Fakültesinde düzenlenen panelle devam etti. Panel, açılış etkinliğini düzenleyen Halkevleri adına Genel Başkan Abdullah Aydın, DİSK adına Ankara Bölge Temsilcisi Tayfun Görgün de birer konuşma yaptı..

Festivalde gösterimi yapılan filmler arasında "Asayiş Berkemal", John Sayles'in "Matewan", Sergei Eisenstein'in "Grev"i ile yerli ve yabancı belgeseller bulunuyor.