

KULTUR & SANAT AKTÜALİTE

Hazırlayan
Mete Alpsar

*karaaltın toplarız yüreğimizle
unuturuz nasırlarımızı ağırlarımızı
aklımız evimizde bebelerimizde
yüreğimiz yeraltında ellerimizde
mete alpsar*



Desen: Muhittin Bilgin

BAHANE LÜGATİ

Bomba atarak masum insanları öldüren birine ne ad verilir?

- **Terörist**

Uçaktan bomba atarak masum insanları öldürene ne denir?

- **Cesur pilot**

Bir Filistinli'nin topraklarını işgal etmiş İsraillilere saldırmasına ne ad verilir?

- **Terörist saldırı**

İsrail uçaklarının kendilerine taş atan çocuklara roket-le saldırması nedir?

- **Meşru müdafaa**

Birisinin evinize silahla girip değerli eşyalarınızı çalması?

- **Silahlı soygun**

Silahlı kuvvetlerce desteklenen çokuluslu şirketlerin bir ülkenin doğal kaynaklarını çalması?

- **Silahtan arındırma...**

Zenginden alıp fakire veren?

- **Robin Hood**

Fakirden alıp zengine veren?

- **Amerikan hükümeti**

11 Eylül saldırılarında üç binden fazla insanın öldürülmüş olması?

- **Katliam**

Irak'ta 500 bin çocuğun ve sivilin öldürülüyor ve öldürülecek olması

- **Irak halkını zalim diktatörün elinden kurtarma operasyonu.**

Çok sayıda insanın öldürülmesini nasıl adlandırıyorsunuz?

- **Katliam**

148 Amerikan askerine karşı 200 bin Iraklı'mn öldürülmesi?

- **Körfez Savaşı**

Zengin insanların yoksul insanları sömürmesi?

- **Bencilik**

Zengin ülkelerin yoksul ülkeleri sömürmesi?

- **Küreselleşme. •**

BU SAVAŞIN NASIL BİR BAHANESİ VARDI Kİ ? UNUTTUK MU NE ??



MERHABA HÜZÜNLE SEVİNCİN KARDEŞLİĞİ



UMURSADIĞIM İNSANLARA
(elektronik postayla gelen bir öykü)

Michael herkesin imrendiği biriydi. Her zaman neşeliydi ve çevresine hep olumlu şeyler söylerdi. Birisi ona nasıl olduğunu sorduğunda: "Daha iyi olamazdım" diye yanıtlardı. Doğal bir motivatördü. Eğer çalışanlardan birisi işyerinde kötü bir gün geçirmişse, Michael, ona, durumun olumlu taraflarına bakmasını söylerdi.

Michael'in bu tarzı beni çok meraklandırı ve bir gün Michael'a gidip sordum; "Anlamıyorum! Her zaman nasıl bu kadar pozitif biri olabiliyorsun? Bunu nasıl yapıyorsun?"

Michael yanıtladı: "Her sabah kalktığımda kendime diyorum ki; "Bu gün iki seçeneğin var: ya iyi bir ruh halinde olabilirsin ya da kötü bir ruh halinde, seçimini yap. Ben de iyi bir ruh halinde olmayı tercih ediyorum. Kötü bir şey olduğunda, ya kendimi kurban olarak görebilirim ya da bu durumdan bir şey öğrenebilirim. Ben de bir şey öğrenmeyi tercih ediyorum. Ne zaman birisi bana derdini anlatsa, onu sadece dinleyebilir, ya da hayatın olumlu taraflarını gösterebilirim. Ben de ikincisini tercih ediyorum."

İtiraz ettim: "Hayır bu kadar da basit değil".

"Evet bu kadar basit", Michael yanıtladı ve devam etti: "Yaşam seçeneklerden ibarettir. Gereksiz ayrıntıları bir kenara bıraktığında her durumun bir seçenek olduğunu görürsün. Olaylara nasıl tepki vereceğini sen seçersin. İnsanların senin ruh halini nasıl etkileyeceğini kendin seçersin. Nasıl bir ruh hali içinde olacağını kendin seçersin. Hayatını nasıl yaşayacağını da senin seçimine bağlıdır".

Michael'in söyledikleri üzerinde uzun uzun düşündüm. Bir süre sonra kendi işime başlamak için işyerinden ayrıldım. Birbirimizle teması kaybettik, fakat hayat hakkında bir seçim yapacağım sırada sık sık onu ve hayata bakış şeklini düşündüm. Bir kaç yıl sonra, Michael'in ciddi bir iş kazası geçirdiğini duydum. 18 saatlik bir ameliyat ve yoğun bakımdan sonra, Michael sırtına yerleştirilmiş demir çubuklarla hastaneden taburcu edilmişti. Kazadan 6 ay sonra Michael'i gördüm. Kendini nasıl hissettiğini sorduğumda, "daha iyi olamazdım, yara izlerimi görmek ister miydin?" diye şakayla karışık yanıtladı. Teklifini reddettim, ama kaza esnasında beyninden neler geçtiğini kendisine sordum.

Michael yanıtladı "İlk aklıma gelen şey yeni doğacak kızımın sağlığı oldu. Yerde yatarken iki seçeneğim olduğunu düşündüm. Ya yaşayacaktım, ya da ölecek. Ben yaşamayı tercih ettim". "Korkmadın mı? Bilincini kaybetmedin mi?" diye sordum.

Michael yanıtladı: "ilkyardım görevlileri bana sürekli düzeleceğimi söylediler. Fakat hastaneye getirildiğimde, doktorların hemşirelerin yüzlerindeki ifadeyi görünce gerçekten korktum. Gözleri adeta benim öldüğümü haykırıyordu. O anda bir şeyler yapmam gerektiğini anladım". "Ne yaptın?" diye sordum. Michael yanıtladı: "iri cüsseli bir bayan hemşire bana sürekli sorular soruyordu. Benim herhangi bir şeye karşı alerjik olup olmadığını sordu. "Evet, yerçekimine karşı alerjim var" diye bağırdım. Gülüşmeleri üzerine onlara dedim ki; "ben yaşamayı seçiyorum. Beni ölü biri gibi değil canlı birisi gibi ameliyat edin!".

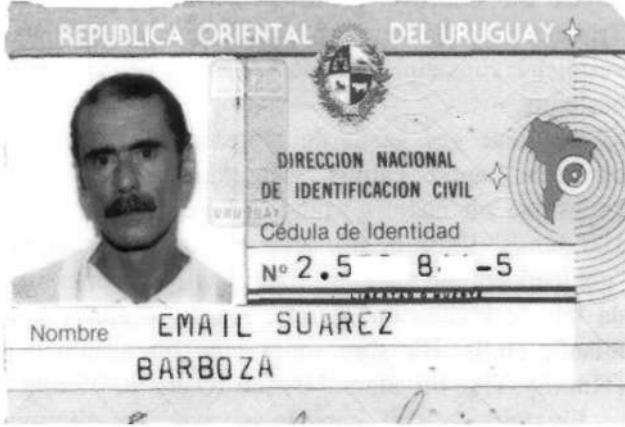
Michael hem doktorlarının yeteneği, hem de inanılmaz tavır sayesinde yaşamayı başardı. Her gün hayatı dolu dolu yaşamak için seçme hakkımız olduğunu ondan öğrendim. Yaşama olan tavır ve bakış açımız her şeydir. "Bu nedenle yann için üzülmeysin, bırakın yarın kendisi için üzölsün. Her geçen günün kendine yetecek kadar derdi vardır". Kaldı ki, bugün, dün kaygılandığınız yarındır.

Şimdi iki seçeneğiniz var. *m*

E-MAILIN KAYNAĞI

E-mail günümüzün vazgeçemediğimiz bir parçası haline gelmiştir. E-mailsiz günümüz geçmemektedir. Hepimiz E-maili seviyoruz. Fakat bugüne kadar, herhangi birimiz bu Email'i gördük mü? Nerelidir, nerde yaşar, kimdir?

Karşınızda Email!.. •



YERALTINDA

*Mümkün değil bismillahsız
karanlığa çizmeyi basmak.*

*Neresindeyiz dünyanın, bilinmez
zordur yeraltında insanı tanımak*

*baretler ve çizmeler azaltmaz,
lambaların bulup getirdiği
getirip omuzlara yüklediği
korkuyu.*

*Kazmalar yürektir,
atar*

vagon şangırtıları,,

Şekilce insana benzemez

*karaltılar,
insanca bir sabırla savaşır
yeraltında.*

*Yavuz Yiğiter
Maden mühendisi*

AH GERÇEKÇİ ÇOCUKLAR

Bazı çocuklara evlilik ile ilgili sorular sorulmuş.. Cevaplar aşağıda, çok ilginç ...

Kiminle Evleneceğinize Nasıl Karar Verirsiniz?

"Buna biz karar veremeyiz, Tanrı bunları önceden ayarlamıştır. Biz de kime takılacaksak, bir gün yolda yürürken karşımıza çıkar." Zeynep, 10 yaşında.

Evlenmek İçin En Uygun Yaş Kaç Olmalı?

"Yaşla ilgisi yok, evlenmek için aptal olmak yeter." Ali, 6 yaşında (bizden akıllı)

Annelerle Babanın Ortak Yönü Nedir?

"İkisi de, başka çocuk istemez." Selin, 8 yaşında.

Bir Kızla Bir Erkek Çıktıkları Zaman Neler Yaparlar?

"Biriyle çıkmak çok eğlenceli.. Aslında yeterince sabırla dinleyebilirsiniz, erkekler bazen güzel konuşuyorlar. "Gamze, 8 yaşında, (gerçekten 8 mi dersiniz?)

"İlk randevuda birbirlerine yalan söylerler. Ama bu yalanlar ikinci kez buluşmak isteyecek kadar ilginç olmalı " Metin, 10 yaşında (sizce ?)

İlk Randevudan Memnun Kalmazsan Ne Yaparsın?

"Eve gidip ölü taklidi yaparım. Ertesi gün bütün gazeteleri arayıp ben öldüm ismimi cenaze ilanlarınıza yazar mısınız derim" Hüseyin, 9 yaşında.

Birini Öpmek Hangi Şartlarda Doğrudur?

"Çok parası varsa." Petek, 7 yaşında (acaba bunun soyadı "Dinçöz mü?)

"Kanunlar en az 18 yaşında olmalısınız diyor ama kanunları boş ver" Cüneyt, 7 yaşında (delikanlı çocuk)

"Ben öpmem. Kadınlar öpünce hemen evlenip çocuk yapmak istiyorlar, ben uğraşamam". Levent, 8 yaşında (daha delikanlı)

Evlilik Diye Birşey Olmasaydı Neler Olurdu?

"Hesabını vermemiz gereken bir sürü bebek olurdu". Murat, 8 yaşında (çok zekice)

Bir Evliliği Sonsuza Kadar Sürdürmek İçin Ne Gerekir?

"Karınız kamyon gibi olsa da, ona çok güzelsin demek gerekir" Hasan, 10 yaşında (herhalde en doğru yorum buydu!!)



(7ÖÄ, BULUT VE YAĞMUR

*Ne varsa alacaklar elbet
Şinasi'nin Tasvir-i Efkar gazetesini çıkardığı
Dipdiri ne varsa
Hatta milyonlarca gözyaşından
Çiçeğe durup bulvarlarda
Çağdaş bir gelin yürüyüşünde
Çatlamış bir tohumu anımsatan*

*Doğa gibi anlamlı
Artık öyle bir yere varmış ki
Köylü kentli yaşamda
Doğuma karşı ölüm üretiyor
Uygarlığa*

*Ne varsa verecekler elbet
Bir akşam dönüşünde
izi kalmamış ağlamalardan
Aydınlık bir güne çıkmışçasına kapkara
Son bir yağmurdan akan
Gökte ne varsa buluttan*

Feriha Aktan

EINSTEIN OLURSE

Einstein ölünce öteki tarafta sorgu melekleri sınavdan geçirip, dünya defterini okumuşlar. Üstat, insanlığa olan katkılarından dolayı cennete gitmeye hak kazanmış. Einstein'ı büyük bir kapıdan içeri, büyük bir bahçeye getirmişler. Burası cennetmiş. Tripleks bir villa ve etrafı çiçeklerle kaplı bir bahçe vermişler. Einstein, sevinçle yerleşmiş ve yaşamaya başlamış.

Bir gece geç saatlerde piposunu tütürüp kitap okurken kapısı çalmış. Merakla kapıyı açınca karşısında bir adam görmüş. Adam: "Benim IQ'um 180 demiş" Einstein çok sevinmiş ve hemen adama, "gel içeri seninle quantum fiziği, izafiyet teorisi biraz da felsefe konuşalım" demiş. Adamı 7 gün 7 gece misafir etmiş. Bir süre sonra yine bir akşam kapı çalınmış. Yine bir adam: "Benim IQ'um 90" demiş.

Einstein : "Gel seninle siyaset ve ekonomi konuşalım" diye içeri almış adamı. Adam 7 gün 7 gece kalmış villada. Aradan yine vakit geçmiş ve bir gece vakti kapı çalınmış. Yine bir adam: "Benim IQ'um 15" demiş. Einstein bakmış, bakmış; "Buyur içeri, konuğum ol" demiş. "Seninle de futbolu konuşuruz", *m*

DİPLOMA TÖRENİNE HAZIRLIK





DİL ARAŞTIRMASI (Okuyup deneyelim)

Cambridge Üniversitesinde yapılan bir araştırmaya göre, bir kleimedeki harflerin hangi şifarda dizilimleri değil, ilk ve son harflerin doğru yere olmaları önem taşımaktadır. Gevresi tamamen kamradır ve yine de sürosuz olarak okunabilir. Bunun sebebi insan beyninin her harfi tek tek değil kelimeler bir bütün olarak okumaktır. *m*



BİLGİSAYAR KASASI BAŞKA NE İŞE YARAR?

YERALTINDAKİ CEVHERİ ÇIKARAN YÜREĞİNDEKİ CEVHERİ DE ÇIKARIR!...

(Bu ata sözü değil metesözü)
ÜRÜNLERİNİZİ BEKLİYORUZ...

RENKLER VE SEN

Beyaza kızdım önce,
kışkırdım onu.
Papatya gibi gösteriyordu seni
Sade, temiz, melek sanki.

Maviye kızdım sonra,
Kışkırdım onu.
Güvercin gibi gösteriyordu seni,
Sokulgan, sıcak, duygulu.

Kırmızıya kızmaya başladım,
Kışkırdım onu.
Gelincik gibi gösteriyordu seni.
ince, narin, nazlı, sevgiye muhtaç.

Siyah hepsinden kötüydü,
Kışkırdım onu.
Esrarlı bir güzellik veriyordu sana
Büyülü, esrarengiz, keşfedilmemiş.

Renklerin günahı yoktu aslında.
Sen, papatya gibi sade,
Güvercin gibi duygulu,
Gelincik gibi narin,
Gizemli bir güzelliğe sahiptin.

Ali Önemli

SIYANÜRLÜ KARPUZ

Bir karpuz tarlası olan çiftçi, her akşam tarlasına çocukların dadandığını ve birkaç karpuzun eksildiğini farketti. Epey düşündükten sonra, tarlaya bir uyarı levhası koymaya karar verdi. "Dikkat! Karpuzlardan birine siyanür enjekte edildi!" Ertesi akşam karpuz yiyemeden kaçan çocukları keyifle izledi. Bir hafta sonra, çiftçi tarlasında geziyordu. Karpuzlarını kontrol ederek eksik olmadığını düşünürken gözü kendi levhasının yanına konan bir levhaya ilişti "Şimdi o karpuzlardan iki tane var!" •

MADENCİLERE, ŞANTIYECİLERE, YERBİLİMCİ ÖĞRENCİ ARKADAŞLARIMIZA...

BUÜÇ

Çocuk dedesine sormuş:

"Dede, nenem ile kaç yıldır evlisiniz?"

"40 yıldır evlat." demiş dede.

"Peki ama dede, ben sizi hiç kavga ederken görmedim bunun sırrı nedir?"

"Otur evlat anlatayım. Evlat biz nenen ile evlendiğimizde elde avuçta bir şey yoktu, kimsem de yoktu. Ben nenenle bizden oldukça uzaktaki köyden evlendim. Nikahımız kıyıldı, benim at arabasına nenenin üç beş eşyasını attık ve bizim köyün yolunu tuttuk. Yolda benim atm ayağı sürçtü ve tökezledi. Ben 'Bu bir' dedim. Devam ederken bir daha tökezledi, ben yine; 'Bu iki' dedim. Köye de daha epey yolumuz vardı, bizim atm ayağı bir daha tökezleyince; 'Bu üç' dedim ve çektim belimden piştovu, atı orada vurdum. Ben atı vurunca nenen başladı bana söylenmeye. 'Biz şimdi nasıl gideceğiz, niye durup dururken atı vurdun. Sende hiç akıl yok mu. Bu eşyaları nasıl götüreceğiz'. Ben de döndüm nenene 'bu bir' dedim. O gün bugündür, gül gibi geçinip gidiyoruz işte..."«

BURASI TÜRKİYE Mİ YOKSA



KARADENİZ

(Emet Temsilcisi Neyyir Arıbaş'ın "İNCİLER" adlı şiir kitabından)

*Bir haykırışın dolunayısın yaz günü
Uğuldayan tepelerinde yakamazın
Sabah güneşi gibi doğdun aniden
Ölü canlar y eserdi topraklardan
Gözlerin gece mavisini, neylerim
Yolumu bulamam kaybolur giderim.*

*Türkü tadında sesin, goncaya hapsolan
Yanık ezgilerinde dolaşan bir sazın
Sabah güneşi gibi doğdu nur yüzün
Don nehirler çağladı aniden
Gözlerin gece perisi, neylerim
Yolumu bulamam kaybolur giderim.*

Gözleri

Kara

Deniz

Çırpınır

Yüreğimde..

*Hilal kaşların, eğilmez sancağıma işlenmiş
Uğruna ölünen o yüksek değerlerin
Rüzgar gibi ürperdi içim aniden
Sevda nağmeleri döküldü dilimden
Gözlerin grafit ışıltısı, neylerim
Yolumu bulamam kaybolur giderim.*

*Ruhum gölge olmuş sana bedenimden sıyrılan
O benim, o yanındaki senden olan
Rüzgar gibi esti saçların yüzüme
Dudaklarını hissettim aniden
Gözlerim yağmur bulutu, neylerim
Yolumu bulamam kaybolur giderim.*

Gözleri

Kara

Deniz

Çırpınır

Yüreğimde..

Neyyir Arıbaş

Boğa bu kostüm için çok çalışmış olmalı



BİR SAAT

Adam eve döndüğünde, 5 yaşındaki oğlunu kapının önünde beklerken bulur. Çocuk, babasına sorar:

- Hoş geldin babacığım. Sen bir saatte ne kadar para kazanıyorsun?

Yorgun gelen adam sertçe cevap verir:

- Bu senin işin değil!

- Babacığım lütfen.

- Ne olacak? 20 dolar...

- Peki bana 10 dolar borç verir misin?

Adam iyice sinirlenip bağırır:

- Benim, senin saçma oyuncaklarına veya başka şeylerine verecek param yok! Hadi derhal odana git!..

Çocuk mahzun mahzun odasına girip kapısını kapatır. Adam sinirli sinirli, "Bu çocuk nasıl böyle şeylere cesaret eder?" diye düşünür. Aradan bir müddet geçtikten sonra biraz daha sakinleşir. Çocuğa, belki de gerçekten lâzım olduğunu düşünür. Odasına gidip henüz uyuyamamış olan çocuğa der ki:

- Al bakalım istediğin 10 doları! Sana az önce sert davrandığım için üzgünüm, ama yorucu bir gün geçirmiştim.

Çocuk sevinçle babasını kucaklar ve; "Teşekkürler babacığım!" diye sevinir. Yastığının altından diğer buruşuk paraları çıkararak, babasının yüzüne bakar ve yavaşça paraları sayar. Bunu gören adam iyice sinirlenerek yine sertçe sorar:

- Paran olduğu hâlde neden benden para istiyorsun?

- Babacığım, yeterince yoktu.

Bu sırada elindeki paraları babasına uzatarak son sözünü söyler:

- İşte 20 dolar babacığım. **Bir saatini bana ayırır mısın? m**

Hanıt Koç
Maden Yüksek Mühendisi



1978 yılında E.K.İ. Armutluk Bölge Müdürlüğünde Grizu Patladı. 18 kişi hayatını yitirdi.

KARA ELMAS

*Sana söylüyorum ey kara elmas ne canlar yedin,
Kimini vezir kimini rezil eyledin.
Aldın yarimi elimden ömrüm boyu yalnız beklerim.*

*Sabahın seher vaktinde bacalardan bir duman tüter,
Kara elmas için ölenlerin mezarında gül biter.
Vatan sevgisi yaşam kavgası için nice canlar yiter.*

*Kara elmas sitem ederim bakma bana,
Ekmeğim aşım sensin canım kurban sana,
Kazancımız helal yeriz daim kana kana.*

*Gücenme madenci tenin çok pis kokar,
Nazlı gözlerin çok canlar yakar,
Vardiye dönüşünüze nice canlar bakar.*

*Kara elmas sırrını çözmeye gücüm yetmez, takdir
biçemem
Mesleğimiz madencilik asla vazgeçemem,
Yüce mesleksin genede seçemem.*

*Başında baret, kalçada matara, çıkında börek,
Sağ elinde kazma, sol elinde kürek,
Madencilerde olur daima yiğit yürek.*

*Maden bir değirmen buğday gibi insan yer,
Eselli'den İsmail, Cemaller'den Nazım nedir alında-
ki ter,
Bir vuruşta kopar kömürü acele panzeri yere ser.*

*Madenci sakın bilmediğini eline alma,
Kafanın olmadığı yere gövdenle dalma,
Vardiye saati geldi kardeş sakın geç kalma.*

*Bu gün günlerden Pazar Hamit KOÇ yazar,
Dostum yokmuş düşmanım mezar kazar,
Madenci yeraltına indiği zaman altında ölüm yazar.*

*Yerin altında gider galeri iner kuyu,
Tulumbalarla basarsın tükenmez yeraltının suyu,
Meslek icabı haşin olur madencilerin huyu.*

*Ölmüş bir madenciye gördüm ağzına kömür dolmuş,
Elma gibi yanakları sonbahar yaprağı gibi solmuş,
Kazma sallayan ter fışkıran hareketli vücut kütük gibi
olmuş.*

*Madencinin sırtından akar ter, dizleri mosmor
Madenci öldüğü zaman yüreğimde yanar kor.
Yaşamayan bilmez bunu gel de bana sor.*

*Madenci iki büklüm olmuş kazma sallar,
Grizu patladı duman geliyor kesildi yollar,
Emir alan madenci ölümü pahasına arkadaşını kollar.*

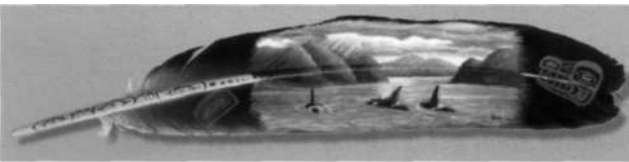
*Rüyamda gördüm korkulu bir film,
Sarmanın kırıldığını duydum, kıpırdamadı dilim,
Alkana bulandı yeraltındaki o siyah kilim.*

*400 katında lağım sürerken su patladı,
Varagel dibine koşan usta işçi kurtulmak için arabaya
atladı,
Varagel ortasında halat koptu araba madenciye ikiye
katladı.*

*Madenci yağmurdan kaçtın doluya tutuldun,
Kara elmas gölünde sende yutuldu,
Ata sözü gelen gideni aratır sende unutuldu.*

*Tonluk arabalarla gelen kömür edilir tumba.
Madencinin birini'de yedi makine denen cumba,
Beterin beteri de grizu denen bomba.*

*Yeraltında taş üzerinde görülür, yaprak izleri,
Kaylak düşmüş madencinin birine tutmuyor dizleri,
Gecenin geç saatinde telefonun çalması korkutuyor
bizleri.*



*Kocaman yeşil ağaçlar tektonik deformasyon sonun-
da olmuş kömür,
Kara elmas seni üretmek için tükenir nice ömür,
Senin için nice can verdik ey kara kömür.*

*Madenci olan birde olmayan pişman
Kömür tozu hele taş tozu yutan genç yaşında olurda
şişman,
Grizu, göçük, su patlaması, yangın madenciye her
zaman düşman.*

*Madenci düşmanını her zaman tanır,
Ölümlü kaza görmüş isen unutamamışsın o anı,
Madenci emniyete dikkat et akmasın kardeşin kanı.*

*Madenci ocak dönüşünde olur bir zenci,
Dileğim emekliye ayrılmadan yetiştirin bir genci,
Benden selam olsun sizlere EY DİLENCİ.*

AKILLARI NERDE ACABA SAYIN BÜYÜKLERİMİZİN



BİR GEZİ ANISI

Faik Yazıcı/Maden Mühendisi

Sevgili Kamil Ayrıl ve Turhan Dünder'in büyük özveriyle organize ettikleri meslektaşlar toplantısı-gezisi 25-26 Mayıs 2003 tarihinde Zonguldak'ta yapıldı. Toplantının özelliği 1950-1960 yıllarında Zonguldak maden Teknik Okulunda okumuş olan maden mühendislerinin eşleriyle birlikte bir arada bulunmalarıydı. Aradan bunca yıl geçtikten sonra olanakları olmadığından veya başka bir dünyaya göç etmiş bulunmalarından dolayı aramıza katılamayan pek çok arkadaşımız vardı. Hiçbirimiz verilen firenin hesabını

yapmak istemiyorduk ama ne yazık ki aklımızdan geçirmeden de duramıyorduk. Kırk elli yıldır birbirini görmeyen arkadaşlarımız vardı. Mesleğin acı gerçeği ile zaman el ele vererek bazılarımızı çok yıpratmıştı. Birbirimizin elini sıkarken sanki anlaşılmış gibi karşılıklı isimlerimizi söylüyorduk. Böylece unutmuş olmanın utanıcından koruyorduk kendimizi.

Ankara-İstanbul yolu genellikle hep kadife yeşili bir ortamdan gider. Mengen'den Zonguldak yoluna girdiğinizde ender bulunur bir doğa harikası ile karşılaşsınız. İnce bir şerit halinde uzanmış yolun sağ ve solu gökyüzüne doğru yükselmiş renk cümbüşü içerisinde olağanüstü güzelliكتedir. Sanki bir ağaç denizi iki yöne açılmış, siz bu denizin tabanından gitmektesinizdir. Bu yolu projelendiren mühendisleri her zaman kutlamak istemişimdir. Konaklandığımız yer de Bartın yol kavşağı üzerinde aynı güzellikte bir yerdi. Tesisler çevrenin doğal haline dokunulamadan yapılmıştı. Etrafı, onbeş yirmi metre yüksekliğinde, sık çınar ağaçlarından oluşan bir ormandı. Kendinden büyüyen parazit sarmaşıklar ağaçların tepesine kadar uzanmışlardı.

Ertesi gün okulumuza gittik. Oturduğumuz sıralarda oturduk. Okulun yurdunda sekiz-on kişi ranzalarda yatardık. Herbirimiz acı tatlı anılarla doluyduk. Duygulanmamak elde değildi.

Fener mahallesinde, Maden mühendisleri Derneğinin lokalinde bize çay ve ayran ikram ertiler. Fenerin bulunduğu burunda çok güzel bir yapıydı. Eskiden burada kayalar vardı. Kayaların üzerinde oturur, gurubu seyrederdik. Karşıdaki ağaçlar defne ağaçlarıyla kaplıydı. Şimdi bütün şehirlerde olduğu gibi bir beton yığını haline gelmiş.

Limanda, kömür ocaklarında hayatını kaybetmiş olan kimselerin anısına yapılmış anıtı gördük. 1875 yılından başlayarak ölenlerin isimlerini pirinç levhalar üzerine kazmışlar, iki buçuk metre yüksekliğindeki siyah mermer kaplı bir duvara çakmışlardı. Tahminen yüz metre uzunluğundaki duvar, 2003 yılına kadar binlerce ismin bulunduğu sarı levhalarla kaplanmıştı. O acı günleri yaşamış maden mühendisleri için gözyaşlarını tutmak olanaksızdı. Başlarını yana çeviriyorlar, yanlarındaki eşlerine göstermeden gözlerini kuruyorlardı.

Zonguldak neleri verdi ve bedelini nasıl alıyor ?..

Bu anıtı, bankaların içini boşaltanlar, sevgililerine yatlar, katlar hediye edenler, herkes görmeli.

Daha fazla yazmak istemiyorum. Bu anıyı bir şiirle bitirmek istiyorum. •



BİR TEPE DEN ZONGULDAK'I SEYRETTİM

*Göklerin gözü denizde
Denizin gözü evlerinde
Evlerin gözü bende*

*Evler var bakışı toz pembe
Evler var gözü yeşilde
Evler var gözü aydın
Evler var boynu bükük
Gözleri beklemekten yorgun*

*Ağaçlar var
Cümlesinin gözü toprakta
Yedikat yerin altında kulakları
insanlar yaşar yerin altında
Dünyasını bir lamba ışığına sığdırmış*

*Taşlar var gözü kör
Taşlar sağır
Ha geldi ha gelecek*

*Yeryüzünün bakışları sarhoş
Yıldızların başı döner
Ağaçlar kaldırmış kollarını göklere
Yaşamlara dua eder*



Yazışma : metealp@mynet.com