

10. UÇAN SÜPÜRGE ULUSLARARASI KADIN FİLMLERİ FESTİVALİ



Bu yıl 10. su düzenlenen festivalde, çoğu sektörde olduğu gibi erkek hegemonyasında şekillenmeye mahkum (!) olmuş sinema sektöründe de, kadın ve kadının oluşturduğu emek unsurunun saygı duyulması gereken kavramlar olduğunu resmetmek açısından önemli eselere yer verilmiştir.

1998 yılından bu yana her yıl mayıs ayında gerçekleştirilen Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali bir kez daha 10-20 Mayıs 2007 tarihlerinde Ankara'da gerçekleştirildi. Bu yıl 10. su düzenlenen festivalde, çoğu sektörde olduğu gibi erkek hegemonyasında şekillenmeye mahkum (!) olmuş sinema sektöründe de, kadın ve kadının oluşturduğu emek unsurunun saygı duyulması gereken kavramlar olduğunu resmetmek açısından önemli eselere yer verilmiştir.

Bu yıl ise, her biri ayrı renk/ bölümden 14 film gösterime sunulmuş olup; Romanya'dan Adina Bradeanu, Bulgaristan'dan Penka Monova ve Türkiye'den Necla Algan'dan oluşan FIPRESCI Jürisi ile, FIPRESCI-Sinema

Eleştirmenleri Birliği'nin ödülünü İncir Ağacı filmiyle Japonya'dan Karoi Mamoi almıştır.

Jüri ise bu filme verdikleri ödülün nedenini açıklarken özellikle şunu vurguluyor:

"Bu filmi seçtik, çünkü bu film kadınlara, gençliklerinde yapılmış seçimlere takılıp kalmaktansa, meslek hayatları boyunca farklı anlarda, hayatlarında yeni yollara sapma potansiyellerini ve haklarını incelleme hatırlatıyor"

Bunun haricinde, ödül alan İncir Ağacı filminin ana temasının genel anlatımı çoğu kez kıran, bunun aksine yenilikçi bakış açısıyla, hayatın hem keyifli hem mücadele gerektiren tarafını aktarması açısından izlenilesi ve izlendikten sonra bir o kadar iç yolculuğa çıkılması(!) bir yapıta ait olduğu yorumunu rahatlıkla yapabiliriz.

Ayrıca bu festival 1. Kıtalararası Kadın Sinemacılar Buluşmasına önderlik yapması açısından büyük önem taşımış olup; yıllardır sinema sektöründe sesini duyuramamış emekleri hiçe sayılmış, es geçilmiş olan çoğu isimsiz (!), sinemaya gönül vermiş, set işçisinden tutun, yönetmenine, senaristine, oyuncusuna varana kadar 34 ülkeyi kapsayan sinemaya emek vermiş kadın sinemacılar buluşturması açısından da ayrıca (!) ehemmiyet arz etmektedir.

Not: Özellikle "Öncü Kadınlar" başlığı altında bu yıl gösterime sunulmuş olan filmlerden Filistinli Leyla Halit'in belgesel niteliği taşıyan yapıtı verilen mücadelenin seyri ve saygınlığını bir kez daha göz önüne sermesi açısından izlenilesi.