

“4. ULUSLARARASI İŞÇİ FİLMLERİ FESTİVALİ”NİN ANKARA GALASI YAPILDI



4. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali Ankara Etkinlikleri kapsamında, 03 Mayıs 2009 Pazar günü Saat 13.00'de Ekin Sanat Merkezinde Ankara Galası yapılmıştır. Festivalin açılış konuşmalarında Odamız adına Yönetim Kurulu Başkanımız Mehmet TORUN da bir konuşma yapmıştır.

Konuşmasında; böyle önemli bir organizasyona emeği geçen herkese te-

şekkür etmiş, küresel krizin ağırlaştığı ve emek mücadelesinin daha da yükselmesi gereken bir ortamda dünya emekçilerinin yaşamlarının ve mücadelelerinin paylaşıldığı işçi filmlerinin önemine değinmiştir.

Madencilik sektörünün en ağır işkolu olduğuna değinen TORUN, maden emekçilerinin dünyanın her yerinde ve ülkemizde emek ve demokrasi mücadelesinin sürekli ön saflarında olduğunu belirtmiştir. Bunun en önemli göstergesinin, 1990 grevi ve 1991 büyük yürüyüşü olduğuna değinerek, maden mühendislerinin de bu mücadeleyi desteklediklerini söylemiştir.

Maden Mühendisleri Odası'nın bulunduğu gibi bugün de emek hareketinin yanında olacağını belirterek birlik ve dayanışmanın önemine değinmiştir.

Daha sonra büyük yürüyüşü konu alan “100 Bin Kişiydiler” belgeselinin yapımcıları söz almışlardır. Son olarak konuşan Çetin UYGUR, 1 Mayıs'ı ve 1991 büyük yürüyüşü değerlendirerek alınması gerekli dersleri aktarmıştır.

Sayın Üyemiz

Madencilik Bülteninin düzenli ve nitelikli biçimde çıkartılması sizlerin de etkin desteği ile mümkündür. İnceleme, araştırma, derleme, haber, yorum, anı, öykü, şiir ve diğer ürünlerinizle bültenimizi desteklemenizi bekliyoruz. Katkılarınız bizlere yol gösterecektir. Sektördeki bilimsel ve teknik tartışmalar mesleğimizin ve madenciliğimizin gelişmesine katkı sağlayacaktır.

Çıktı memleket

Bir ülkeye bakmak bilgi gerektirir; o zaman görürsünüz tarihi, kültürü, sanatı, mimariyi...

Sadece sıradan bir turistin ötesine geçmek, o ülke ile ilişki kurmak ve o ilişkide karşılıklı zenginleşmek... Hayata katkıda bulunmak...

Tam da bu noktada memleket biçimlendi...



Bilindik, tek boyutlu ülke rehberlerinin ötesinde, derinlikli, okuyucuyu bilgilendirmenin yanı sıra o ülkeye yaklaşmayı, o ülkeyi merak etmeyi, coğrafyasının gelişmesini amaçlar memleket...



www.psikeart.com

psikeart

Psikiyatri ve sanat. Birbirlerini besleyen, biri diğerini anlamaya, çözmeye çatılarak bir disiplin olarak tanımlanmaya çalışılan iki alan. Psikiyatri, bir bilim olma yolunda antik Yunan'dan klasik hatta çağdaş sanatın yaratıcısı, konusu, kahramanları ve biçimlerinden tanımlar alan, dilini besleyen bir bilim dalı. Öyle ki bazen bir edebi metin, resim veya film, psikiyatrinin tanı ve tedavi yöntemlerine öncü olabiliyor ya da sanatsal bir üretim psikiyatrinin sorunsallarından esinlenebiliyor.

İşte tam da bu kesime noktasından yola çıkarak **Bir yandan güncel psikiyatri tartışmalarına zemin oluşturmak, diğer yandan psikiyatrye konu olan kavramların sanatsal alandaki yansımalarını altını çizmek.** Bu kulvarda ilerlemek ve ilerleyen her iki alandaki tanımlara derinlik kazandırmak, derginin oluşma noktalarında tartışma olanaqları yaratmak. Bu bağlamda sığlaşmadan, farklı derinliklerde okunabilir olmak hedefimiz.

**Dördüncü sayı AŞK
Temmuz'da bayilerde...**

art|dergi