

TİYATRO ARIN

7. Ankara Uluslararası Tiyatro Festivalindeydi

Turhan UNVER

"Tiyatro bir ihtiyaçtır" sloganı ile 30 Ekim-10 Kasım 2002 tarihleri arasında düzenlenen tiyatro festivalinde Zonguldaklı madencilerin yer aldığı Tiyatro Arm grubu "Zengin Mutfağı" adlı oyunu sahneledi.

Tiyatro grubunun kurucusu, yönetmeni ve oyuncusu Fahri Bozbaş, festivalde oyunu sahneledikleri gün yaptığı basın açıklamasında; "1970'li yıllarda tiyatroya karşı ilgi daha fazla idi. Her maden işletmesinin bir tiyatro ve sinema salonu vardı. Şimdi buralar yağmalandı, salonlar kullanılmaz durumda. Çalışmaları yürütebilmek için yer bulamıyoruz.. Yaşadığımız bu zorluklar nedeniyle topluluğumuzun adını Tiyatro Arm koyduk. Çünkü, arm madencilikte en uç nokta demek, yani en zor şartlar altında üretimin yapıldığı yer anlamına geliyor. Bizde kendi çabalarımızla, zor şartlar altında üretim yapmaya oyun çıkarmaya çalışıyoruz." diye konuşmuştur.

Tiyatro Arın, Zonguldak'ta TTK'den emekli maden işçisi Fahri Bozbaş ve 8 arkadaşı tarafından bir yıl önce kurulmuş. Oyuncular daha önce Zonguldak Belediyesi tiyatro biriminde tiyatro yapmışlar. Oradan ayrılarak bağımsız bir olarak tiyatro yapmaya karar vermişler. Öncelikle eski bir nikah salonunu belediye otobüslerinden, dekorunu TTK'nin atıl malzemelerinden, sahne perdesini ise toplama bezlerden yapmışlar. Ekonomik krizin etkileri nedeniyle bir çok tiyatronun perdelerini kapattığı bir dönemde krize inat olağanüstü çabalarla ayakta kalmaya çalışıyorlar, kalmışlar da...

Emekli maden işçisi Fahri Bozbaş çok yetenekli bir kişi. Nerdeyse on parmağında on marifet! Onu, Evrensel gazetesinin ilk yıllarından bu yana yazılar

yazdığı "Bacaağzı sohbetleri" adlı köşesinden, kültür ve sanat gecelerindeki tek kişilik pantomim gösterilerinden tanıyordum. "Bacaağzı sohbetleri" köşesinde Türkiye'nin gündemi ve sorunlarını, emek cephesinin düzene karşı tepkilerini bir maden işçisinin gözünden ve dünyasından madencilerin kendilerine has dili ve esprileriyle bazen alaycı bazen dramatik söylemlerle öylesine kıvrak ve akıcı bir dille yazmaktadır ki; yeraltı kömür madenciliği kültürünü almış bir maden mühendisi olarak ilgiyle ve hoşuma giderek okuduğumu söyleyebilirim.

Yeraltı kömür madenciliğinin tarihi, kültürü ve kendine özgü gizemli dünyasını iyi bildiği anlaşılan Fahri Bozbaş, 3 Kasım 2002 genel seçimleri öncesinde gazetede ki köşe yazısında ;

"Yeraltı kömür madenciliğinin yeni başladığı yıllarda galeri ve taban yollarında çalışılırken metan gazının tespiti için tavana meşale tutulur, metan gazı varsa grizu parlar, ilerleme devam edermiş. Çaput sarılı ellerindeki meşaleyi madenin en uç noktasına tutan işçilere GRIZU FEDAILERİ denirmiş." paragrafıyla giriş yapmış. Seçimlerde desteklediği siyasi partinin seçim propaganda çalışmalarını yürüten taraftarlarını, grizu fedailerine benzetmesi, siyasi faaliyetlerde madencilik literatürünün zenginliklerinden örnekler sunması, yazısına ayrı bir etkileycilik kazandırmıştı.

Tiyatro Arm grubuna, önümüzdeki dönemde madencilerin yaşamına dair oyunları da sahnelemesi umuduyla çalışmalarında başarılar diliyoruz. Maden Mühendisleri olarak madencilerin selam durulacak çalışma koşullarını kamuoyuna ve değişik toplum kesimlerine oyunlarıyla anlatabilecekleri çalışmalar bekliyoruz. •

