

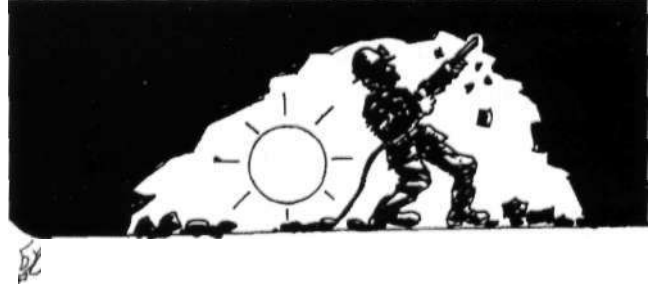
Hazırlayan: Mete Alpsar

**FERELERE RÜZGAR GİBİ ÇIKARIZ
YEL OLUR AKARIZ BAŞYUKARILARDAN
KONVEYÖRLERE EMEĞİMİZİ KOYAR
VAGONLARA SEVDAMIZI YÜKLERİZ**
Mete Alpsar



Çizim : Süleyman Bilgin

**SİGORTASIZ YAŞAMLARA VE ONLARA TUTUN-
MA MÜCADELESİNE... GÜNDÜZ NİYETİNE**



Uğur Pamuk'un çizgileriyle

GÜNDÜZ NİYETİNE

Melis Gürsel / Hacettepe Üniversitesi Maden Mühendisliği Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi

Durdu, kazmasını, küreğini bir yana usulca bıraktı. Elinin tersiyle alnındaki teri sildi. Ağır ağır soluk aldı. Acelesi yoktu nasılsa. Gözleri yandı bir ara. Yüzünün karası, teriyle birlikte gözüne akıvermişti. İsteksizce gözünü araladı tekrar, karşı tarafta çalışmakta olan arkadaşlarını izledi biraz. Hepsi dur durak bilmeden çalışıyorlardı...

Sahi ya kaç yıl olmuştu memleketten geleli? Ya da kaç koca karanlık yılı devirmişti bu tozlu tünellerde kazma kürek sallayarak? Ne olursa olsun az kalmıştı gün yüzüne...

Parasını tamamlayıp geri dönecekti; güne güneşe. Her şey daha fazla rahatlık, daha fazla refah admaydı kendince.

Sigortasız çalıştırıldığı yıllarda hiçbir şeyden korkmamıştı şimdiki kadar. Ne gözü kör eden karanlık, ne de genzini yakan kömür tozu onu şimdiki kadar endişelendirmiyordu. Geri döneceği, işi bırakacağı güne kadar dişini biraz daha sıkacaktı...

Ama ya bir aksilik olursa; bunu aklına getirmeye çalışıyordu. Aklına geldiği an ise karanlık gözünü alıyor, derinlikte daha da dibe vuruyordu düşleri, gündüzleri...

Üç gün, beş gün, daha ne kadar gün sayacaktı ki

güneşe çıkmak için? Diyelim kendi çıktı; ya onun gibi sigortasız onlarca arkadaşı, onlar ne olacaktı?

Zamanında bir avuç ekmeği paylaştıkları kader arkadaşları; onların karanlığı, dipsizliği daha ne kadar sürecekti korkularıyla?

Dipsizlik, umutsuzluk hayra delalet değildi. Hem bir ağırlık çökmeye başlamıştı vücuduna, yorgunluktan olsa gerek diye düşündü. Küçük bir çocukken ninesinin anlattığı peri masallarını anımsadı bir ara, bakkaldan aşırıldığı şekerlerin tadını hissetti ağzında. Sonra, bir ara yıllar önce kaybettiği babasını gördü karşısında. Görüntü önce bulanıktı, sonra netleşmeye başladı. "Aydınlık" diyordu babası, "bak orda, pek yakında gün yüzü"

Baygın halde buldular madenciye, sızan gazdan zehirlenmişti. Diğer arkadaşları onun kadar şanslı değildi, çoğu yeryüzüne çıkamadan hayatlarını kaybetmişti. Sigortasız yaşamların sigortasız düşleriydi onlar.

Sigortasız, korumasız düşler, diğer niceleri gibi eriyip gider, sabun köpüğü gibi. Şanslı olanlar bir sonraki güne kadar suya karışmazlar sadece...

Hepsi bu... «

NAZIM'DAN ANLAMLI BİR ŞİİR

Kore savaşı günlerinde Amerikalı bir yetkili (MR.DALLES) Türk askerinin çok ucuz olduğunu, günde 23 cent'e mal olduğunu söylemiş. O günlerde başta iktidar olmak üzere kimse pek sesini çıkarmamış. Nazım da dayanamamış bu şiiri yazmış.

23 CENTLİK ASKER

23 sentlik asker
Mister Dalles,
Sizden saklamak olmaz,
Hayat pahalı biraz bizim memlekette.
Mesela ikiyüz gram et alabilirsiniz,
Koyun eti,
Ankara'da 23 sente,
Yahut iki kilo kuru soğan,
Yahut bir kilodan biraz fazla mercimek,
Elli santim kefen bezi yahut,
Yahut da bir aylığına
Yirmi yaşlarında bir tane insan,
Erkek.
Ağzı burnu, eli ayağı yerinde,
Üniforması, otomatığı üzerinde,
Yani öldürmese, öldürülmeğe hazır,
Belki tavşan gibi korkak,
Belki toprak gibi akıllı
Belki gençlik gibi cesur,
Belki su gibi kurnaz
(her kaba uymak meselesi),
Belki ömründe ilk defa denizi görecek,
Belki ava meraklı, belki sevdalıdır.
Yahut da aynı hesapla Mister Dalles
(tanesi 23 sentten yani)
Satarlar size bu askerlerin otuz beşini birden
İstanbul'da bir tek odanın aylık kirasına,
Seksen beş onda altısını yahut
Bir çift iskarpin parasına.
Yalnız bir mesele var Mister Dalles,
Herhalde bunu sizden gizlediler:
Size tanesini 23 sente sattıkları asker
Mevcuttu üniformanızı giymeden önce de,
Mevcuttu otomatiksiz filan,
Mevcuttu sadece insan olarak,
Mevcuttu, tuhafınıza gidecek,
Mevcuttu hem den çoktan mı çoktan,
Daha sizin devletinizin adı bile konmadan.
Mevcuttu, işiyle gücüyle uğraşıyordu,

Mesela, Mister Dalles,
Yeller eserken yerinde sizin New York'un,
Kurşun kubbeler kurdu O,
Gökkubbe gibi yüksek,
Haşmetli, derin.
Elinde Bursa bahçeleri gibi nakışlandı ipek,
Halı dokur gibi yonttu mermeri,
Ve nehirlerin kıyısından öbür kıyısına
Ebemkuşağı gibi attı kürk gizli kirpileri.
Dahası Mister Dalles,
Sizin dilde anlamı pek de belli değilken henüz,
Zulüm gibi,
Hürriyet gibi,
Kardeşlik gibi sözlerin,
Dövüştü zulme karşı O,
Ve istiklal ve hürriyet uğruna
Ve milletleri kardeş sofrasına davet ederek,
Ve yarın yanağından gayri her yerde
Her şeyde,
Hep beraber
Diyebilmek için
Yürüdü peşince Bedreddin'in
O, Tornacı Hasan, Köylü Mehmet, Öğretmen Ali'dir.
Kaya gibi yumruğunun son ustalığı:
922 yılı 9 Eylül'üdür.
Dedim ya Mister Dalles,
Herhalde bütün bunları sizden gizlediler,
Ucuzdur vardır illeti.
Hani şaşmayın,
Yarın çok pahalıya mal olursa size,
Bu 23 sentlik asker,
Yani benim fakir, cesur, çalışkan milletim,
Her millet gibi büyük Türk Milleti.

Nazım Hikmet RAN (1953)



Yeraltında

Mümkün değil bismillahsız
Karanlığa çizmeyi basmak.

Neresindeyiz dünyanın bilinmez,
Zordur yeraaltında insanı tanımak.

Baretler ve çizmeler azaltamaz,
Lambaların bulup getirdiği,
Getirip omuzlara yüklediği
korkuyu.

Kazmalar yürektir,
atar.
Vagon şangırtıları...
Şekilce insana benzemez,
Karaltılar,
İnsanca bir sabırla savaşır
Yeraltında.

Yavuz Yiğiter / Maden Mühendisi

Bir Gün, Bir Rüya, Bin Gün

(...)
Biliyorsun dağlardayım
Bir pınardan su içtim.
Karşı dağın, karşısına geçtim.
Hayale daldım.
Bir ara, filmi geriye aldım.
Senli, sensiz günleri andım.
Uzun yıllar geçti, her anı hatırlarım.
Yalnızlık üzerineydi.
O günkü ve bu günkü satırlarım.
(...)

Kemal Gezer / Maden Mühendisi



Mayınlar

Körfez savaşından önceki yıllarda Amerikalı bir bayan gazeteci kadınlarla erkeklerin toplumdaki yeri konusunda bir yazı hazırlamak üzere Kuveyt'e gelmişti. Gözlemleri sırasında dikkatini ilk çeken görüntü, kadınların eşlerinin beş adım gerisinden yürüdükleriydi.

Yıllar sonra aynı gazeteci bir yazı dizisi için yeniden Kuveyt'e geldiğinde bu kez değişik bir görüntü ile karşılaştı. Kuveyt'te şimdi kadınlar önde yürüyorlar, eşleri ise beş adım arkalarından geliyordu.

Amerikalı bayan gazeteci, Kuveyt'te bir kaç yıl içinde meydana gelen bu değişikliğe çok şaşırıldı. Ve kadınlardan birine yaklaştı, kendisinin de bir kadın olmasının verdiği coşkuyla sordu:

"Bu gördüklerim inanılmaz bir gelişme. Söyler misiniz lütfen bu değişikliğin sebebi nedir?"

Kuveytli kadın Amerikalı gazetecinin yüzüne bir süre dik dik baktı, sonra soruyu tek bir kelimeyle yanıtladı:

"Mayınlar" ... m

:)) GÜLSEK Mİ ÜZÜLSEK Mİ ((:



(* "Irakta daha fazla, Türkiye'de daha az demokrasi istiyoruz."



Sem patik Matematik Öğretmeni

Türk Basınının Realitesi

Kaza yerinin etrafını önce polis kordonu sonra da büyük bir meraklı kalabalığı çevirmişti. Gazetesine iyi bir kaza fotoğrafı yetiştirmek isteyen uyanık foto muhabiri çemberleri aşamayınca;

"Yol verin.. Yol verin.. Ben kaza kurbanının oğluyum" diye bağırmağa başladı. Kenara çekilip yol verdiler...

Foto muhabiri yaklaştı. Arabanın önünde bir eşek yatıyordu... m

Mezar Taşlarından Örnekler

Artık karısı geceleri nerede olduğunu biliyor...
(Çapkın bir adamın mezar taşı)

Allah taksitlerini affetsin...
(Memurun mezar taşı)

Hiç istemediği bir deplasmana gitti...
(Futbolcunun mezar taşı) m

Bilgisayar Tartışması

Amerika'da kadınlar ve erkekler bilgisayarın dışı mi, yoksa erkek mi olduğunu tartışıyorlarmış...

Kadınlar bilgisayarın erkek olduğunu savunmuşlar: "Çünkü" demişler, "bilgisayarlar aslında sorunları çözmek için yaratılmış olmalarına rağmen ömürlerinin dörtte üçünü sorun yaratarak geçirirler... Daha da önemlisi, bunlardan bir tane aldığımız an, biraz daha sabretmiş olsaydınız çok daha gelişmiş bir modeline sahip olabileceğinizi görüp pişman olursunuz..."

Erkekler tabii tam tersi görüşte...

"Bilgisayarlar dışıdır" diyorlar, "Çünkü onun mantığını yaratıcısından başka hiç kimsenin anlaması mümkün değildir, bu bir. Yaptığımız en küçük hatayı bile derhal hafızasına kaydedip tekrar tekrar önünüze koyar, bu ikii... Ve bir bilgisayar aldıktan kısa bir sonra fark edersiniz ki, bir o kadar daha parayı ona gereken aksesuarlar için harcamaktasınız, bu da üüüççç..." •

YER ALTINDA DURAN CEVHER ZENGİNLİK DEĞİLDİR.
İÇİNİZDEKİ CEVHERİ ÇIKARIN VE ZENGİNLEŞTİRİN...
Atasözü değil "metesözü" Ürünlerinizi bekliyoruz

Meslektaşımız, İTÜ Maden Fakültesi öğretim üyesi, Gezinler Kulübü Derneği Başkanı **Prof. Dr Orhan KURAL**, yayınlanmış on ayrı gezi kitabından sonra " Çevre Şiirleri Antolojisi " adlı kitabı yayınlamaya, kendi deyimiyle "okuma özür-lü bir ülkenin kitap sayısına bir ekleme" yapmıştır. 126 şairin 370 şiirinin yer aldığı kitapta gençlerimize doğayı, yaban hayatını ve yeşili sevdirmeyi, toplumun çevre eğitimine mütevazı bir katkı amaçladığını belirten KURAL, kitabın önsözünde yeralan Çin şiirindeki;

Eğer bir yıl sonrasını düşünüyorsan, bir tohum ek.

Eğer on yıl sonrasını düşünüyorsan, bir ağaç ek.

Eğer yüz yıl sonrasını düşünüyorsan, insanları eğit.

Bir tohum ekerek bir kez ürün alırsın.

Bir ağaç dikerek on kat ürün alırsın.

İnsanları eğitersen yüz kat ürün alırsın.

dizelerine inanan bir aydın, insan eğitimine çok yönlü katkılar koyan ve bıkmadan usanmadan emek veren bir eğitimci, bilim adamı, sanatçı,

çevreci, doğa tutkunu bir gezgin olarak ülkemiz kamuoyunda takdir edilen bir meslektaşımızdır.

Değerli hocamızı kutluyor, yeni çalışmalarında başarılar diliyoruz.

