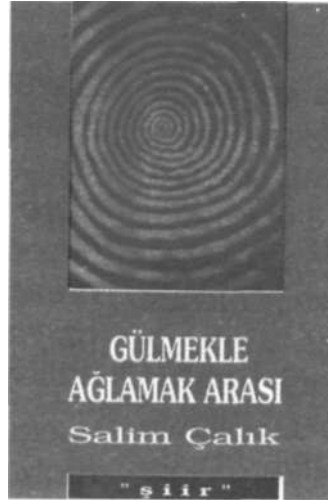
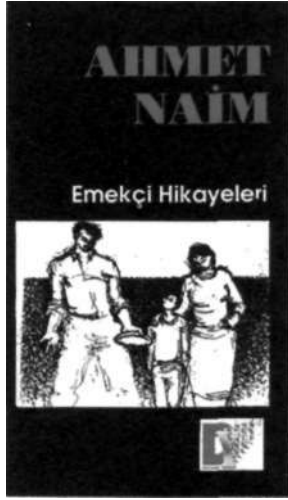


YAYIN DÜNYASI

YAYIN DUNYASL



Ülkemizde madencilerin yaşamlarıyla ilgili öyküleri ilk kez kaleme alan ve Zonguldak Havzası'nın yetiştirdiği önde gelen aydınlardan olan tarih araştırmacısı ve yazar Ahmet Naim (Çıladı)'m --daha sonradan "sanatla işlenmiş belgeler" olarak nitelenen- bazı öyküleri "**Emekçi Hikayeleri**" başlığıyla derlenerek Zonguldak'ta Demokrat Yayınevi tarafından okuyuculara sunuldu. 1904'te İstanbul'da doğan, 1967'de Zonguldak'ta ölen ve Havza'nın tarihi ile ilgili ilk araştırmannın da sahibi olan Ahmet Naim'in diğer eserleri arasında "Uzun Mehmet" (Oyun, 1938); "Bir Müstemleke Harbinin Tarihi" (Araştırma, 1937); "Define" (Oyun, 1942); "İkinci Dünya Savaşında Devletler" (Araştırma, 1945); "Kuduz Düğünü" (Hikayeler, 1968) ve "Bir Yudum Soluk" (Röportaj, 1971) bulunuyor.

"**Emekçi Hikayeleri**" ni Zonguldak Şubemiz'den edinebilirsiniz.

Bir eleştirmenin dediği gibi: ".....Zonguldak'ın ocaklarında her zaman grizu patlamaz; arada sırada da sanat patlar." VE etrafa kafa, kol, bacak gibi beden cüzleri yerine şair, karikatürist, yazar, aktör vb. gibi sanatçılar saçılır. "**Gülmekle Ağlamak Arası**" başlıklı kitapta derlenen şiirleri yazan Salim Çalık da Kandilli'nin ocaklarında çalışan bir maden işçisi; ".....yaşadığı bölgede bir insan... Yüreği, bilinci ve yaşama tarzı ile İNSAN. Hem Madenci, hem Şair. hem de duyan, duyulanan ve 'bütün yolların insana çıkacağı' umudunu yitirmeyen bir *proleter* şair." Oda Merkezimiz'den edinebileceğiniz "**Gülmekle Ağlamak Arası**" ndan bir örnek:

MADENCİYE

umutlar ayrılığı yaşıyor dostum
suya atılan kömür közü yüreğimiz
taş tozunun tükettiği
grizularda

göçüklerde
cız eder bedenimiz
yürekdaşlar aahhh

yüreğim ah eder
ah çare etmez
yaşadığım geceli gündüzlere
paydosun adı / geçmiş olsun
kömür tozunun kalem çektiği gözlere

Bilindiği gibi, madencilik bilim ve teknolojisindeki gelişmeler, istihraç kotlarının derinleşmesi ve ortalama tenörlerin giderek düşmesi, büyük boyutlu açık işletmelerin dizaynını gündeme getirmiş; ocak sınırlarının genişlemesi ise, basamak şevlerinin ve genel şev açısının dizaynına büyük önem kazandırmıştır. Bu bağlamda vazgeçilmez bir başucu referansı niteliğinde olan, Odamız'ın yayınları arasında *ikinci basic* yapma rekorunu elinde tutan ve Prof. Dr. A. Günhan **Paşamemetoğlu**, Prof. Dr. Abdürrahim **Özgenoğlu**, Prof. Dr. Celal **Karpuz** üçlüsünce tercüme edilerek dilimize kazandırılan "Kaya Şev Stabilitesi", rekorunu yine kendisi kırarak *üçüncü baskıyı* da gerçekleştirdi. Bu olağanüstü rağbetin nedeni, bir yanıyla dilimizdeki kaynakların kıt olmasından; diğer yanıyla da, eserin, üniversitelerde ders kitabı olarak okutulmasından; dolayısıyla, öğrencilere hitap etmesinden kaynaklanıyor.

"Rock Slope Stability" başlığıyla E. Hoek ve J. W. Bray eliyle kaleme alınarak, 1974 yılında gerçekleştirilen orijinal baskının Türkçe'deki *üçüncü baskısını* Merkezimiz'den ve tüm şubelerimizden edinebilirsiniz.

Ederi: üye :750.000TL
(Ciltli) Diğer : 1.000.000 TL